

Муниципальное общеобразовательное учреждение «Основная
общеобразовательная школа» пст.Диасёрья

(МОУ «ООШ» п. Диасёрья)

СОГЛАСОВАНО

Зам. директора по УВР

 Курочкина А.А.

« 30 » августа 2019 г

УТВЕРЖДАЮ

Директор школы

Приказ от 30.08.2019 №99

 Попова А.И.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного курса «Родная (русская) литература 5 - 9 классы»

Уровень образования: основное общее образование

Уровень изучения предмета – базовый

Планирование составлено на основе:

Федерального государственного образовательного стандарта второго поколения,

Примерные программы по учебным предметам (действующей редакции).

Рабочую программу составила: Курочкина Лариса Васильевна, учитель родной литературы

Диасёрья 2019

I. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Родная (русская) литература – учебный предмет, освоение содержания которого направлено:

- на последовательное формирование читательской культуры через приобщение к чтению художественной литературы;
- на освоение общекультурных навыков чтения, восприятия художественного языка и понимания художественного смысла литературных произведений;
- на развитие эмоциональной сферы личности, образного, ассоциативного и логического мышления;
- на овладение базовым филологическим инструментарием, способствующим более глубокому эмоциональному переживанию и интеллектуальному осмыслению художественного текста;
- на формирование потребности и способности выражения себя в слове.

В изучение предмета «Родная (русская) литература» входит передача от поколения к поколению нравственных и эстетических традиций русской культуры, что способствует формированию и воспитанию личности.

Знакомство с фольклорными и литературными произведениями, их обсуждение, анализ и интерпретация предоставляют обучающимся возможность эстетического и этического самоопределения, приобщают их к миру многообразных идей и представлений, выработанных человечеством, способствуют формированию гражданской позиции и национально-культурной идентичности (способности осознанного отнесения себя к родной культуре), а также умению воспринимать родную культуру в контексте мировой.

В соответствии с требованиями Стандарта, программа по родной русской литературе для 5–9 классов основана на применении системно-деятельностного подхода, который обеспечивает:

- формирование готовности к саморазвитию и непрерывному образованию;
- активную учебно-познавательную деятельность учащихся;
- построение образовательного процесса с учетом индивидуальных возрастных, психологических и физиологических особенностей учащихся».

Представленная программа литературного образования в 5-9 классах адресована современному школьнику, человеку XXI века, наследующему духовный опыт великой русской культуры.

5 класс

Своеобразие родной литературы.

Назначение и особенности предмета «Родная литература». Значимость чтения и изучения родной литературы для дальнейшего развития человека. Родная литература как национально-культурная ценность народа.

Русский фольклор.

Отражение в фольклорных произведениях быта, традиций, обрядов. Воплощение в фольклорных произведениях национального характера, народных нравственных ценностей.

Древнерусская литература.

Традиции и особенности духовной литературы.

Из литературы XVIII века.

М. В. Ломоносов.

«Случились вместе два астронома в пиру» как юмористическое нравоучение.

Из литературы XIX века.

Русские басни. Жанровые особенности басни.

Истоки басенного жанра в России.

Л.Н. Толстой. «Два товарища», «Лгун», «Отец и сыновья». Сведения о писателе. Нравственная проблематика басен, злободневность. Изображение пороков, недостатков, ума и глупости, хитрости, невежества, самонадеянности. Основные темы басен. Приёмы создания характеров и ситуаций. Мораль басен. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: Аллегория как основное средство художественной выразительности в баснях.

Теория литературы: литературные роды (эпос, лирика, драма). Басня как лиро-эпический жанр. Аллегория.

Литературная сказка

Даль В.И. Сказка «Что значит досуг?». Сведения о писателе. Богатство и выразительность языка сказок В.И. Даля. Тема труда в сказке. Поручение Георгия Храброго – своеобразный экзамен для каждого героя, проверка на трудолюбие. Идеино-художественный смысл сказки. Индивидуальная характеристика героя и авторское отношение. Использование описательной речи автора и речи действующих лиц.

Поэзия XIX века о родной природе.

П.А. Вяземский. Стихотворение «Первый снег». Краткие сведения о поэте. Радостные впечатления, труд, быт, волнения сердца, чистота помыслов и стремлений лирического героя. Символы и метафоры, преобладание ярких зрительных образов.

Н.А. Некрасов. Стихотворение «Снежок». Детские впечатления поэта. Основная тема и способы её раскрытия. Сравнения и олицетворения в стихотворении. Умение чувствовать красоту природы и сопереживать ей. Единство человека и природы.

Теория литературы: стих и проза. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, сравнение, олицетворение, метафора.

Из литературы XX века

Литературные сказки. Сказы. Произведения П.Бажова, Б.Шергина, С.Я. Маршака.

Е.А. Пермяк. Сказка «Березовая роща». Краткие сведения о писателе. Тема, особенности создания образов. Решение серьезных философских проблем зависти и злобы, добра и зла языком сказки. Аллегорический язык сказки.
Л.И. Лагин. «Старик Хоттабыч». Уважение к старшим. Стремление к знаниям, справедливости. Чудо и волшебство.

Родная природа в произведениях писателей XX века.

М.М. Пришвин «Остров спасения», «Этажи леса», «Лесная капель», «Предательская колбаса», «Таинственный ящик», «Синий лапоть». Мир природы и мир человека.

К.Г.Паустовский «Заячьи лапы», «Кот –ворюга», «Старый повар», «Исаак Левитан». Значение пейзажа в произведениях писателя.

Теория литературы: диалог, монолог в художественном произведении, их функции в раскрытии характеров героев; автор-повествователь, герой-рассказчик. Пейзаж.

Родная природа в произведениях поэтов XX века.

В. Я. Брюсов. Стихотворение «Весенний дождь». Краткие сведения о поэте. Образная система, художественное своеобразие стихотворения. Слияние с природой; нравственно- эмоциональное состояние лирического героя. Выразительные средства создания образов.

М. А. Волошин. Стихотворение «Как мне близок и понятен...» Краткие сведения о поэте. Непревзойденный мастер слова. Чудесное описание природы. Умение видеть природу, наблюдать и понимать её красоту. Единство человека и природы.

Теория литературы: основы стихосложения: ритм, рифма, строфа. Лирический герой.

Стихи о прекрасном и неведомом.

А. Блок «Ты помнишь, в нашей бухте сонной...», Н. Гумилёв «Жираф», Д.Самойлов «Сказка», В. Берестов «Почему-то в детстве...». Способы создания образов.

Практикум выразительного чтения стихотворений о родной природе поэтов XX века (по выбору учителя и учеников).

Образы детей в произведениях о Великой Отечественной войне.

Е.Ильина «Четвертая высота». Взрослые и дети на войне.

Уроки жизни в повести *А. Малышева «Оловянное кольцо».*

Детство опаленное войной. *А.Малышев «Как покупали велосипед».*

6 класс

Своеобразие родной литературы.

Книга как духовное завещание одного поколения другому. Родная литература как способ познания жизни.

Русский фольклор.

Прославление в фольклорных произведениях силы , мужества, справедливости, бескорыстного служения Отечеству.

Жанровое своеобразие фольклорных произведений.

Древнерусская литература.

Традиции и особенности духовной литературы. Образное отражение жизни в древнерусской литературе. «Русская земля».

Из литературы XVIII века.

Н.И. Новиков «Детское чтение для сердца и разума» (фрагменты по выбору).

Из литературы XIX века.

Литературная сказка. Н.Г. Гарин-Михайловский Образы и сюжет сказки «книжка счастья». Социально-нравственная проблематика произведения. Речь персонажей и отражение в ней особенностей характера и взгляда на жизнь и судьбу. Отношение писателя к событиям и героям. Мир глазами ребенка(беда и радость;злое и доброе начало в окружающем мире); своеобразие языка.

Родная природа в стихах поэтов XIX века.

А. К. Толстой. «Край ты мой, родимый край». Автор и его отношение к родине в строках лирических стихов.

Теория литературы: лирический герой, звукопись, аллитерация, ассонанс.

Из литературы XX века

Н. Г. Гарин-Михайловский. «Детство Тёмы» (главы «Иванов», «Ябеда», «Экзамены»). Отрочество героя. Годы учебы как череда тяжелых испытаний в жизни подростка. Мечты и попытки их реализовать.

В.К. Железников «Чудак из 6-Б». Проблема взросления подростков. Система взаимоотношений в детском коллективе. Подростковый максимализм. Смысл чудачеств героя. Его стремление быть не таким, как все.

Л.Пантелеев «Шкидские рассказы». Проблема воспитания честности в рассказах писателя.

А.Г. Алексин. «Самый счастливый день». Смысл названия рассказа. Почему семья нужна человеку? Необходимость бережного отношения к близким.

Софья Радзиевская. «Болотные робинзоны». Главы «Где искать спасения?», «На Андрюшкин остров», «Война в руг нас кружит...» (или другие по выбору учителя). Драматическая история жителей деревушки, война и дети. Смелость, мужество героев, глубокая вера в человека, в его лучшие душевные качества.

А.П. Гайдар. «Тимур и его команда». Тема дружбы в повести, отношения взрослых и детей, тимуровское движение.

Ю. Кузнецова. "Помощница ангела". Взаимопонимание детей и родителей. Доброта и дружба. Нравственные уроки современной литературы.

Теория литературы: изобразительно-выразительные средства в художественном произведении, юмор, ирония. Действующее лицо, система образов персонажей.

Родная природа в произведениях поэтов XX века.

Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания. Лирический герой в стихотворениях *С. Есенина, Н.М. Рубцова, А.А. Фета и др.* (по выбору учителя)

Теория литературы: основы стихосложения - стихотворный метр и размер, строфа.

Практикум выразительного чтения стихотворений о родной природе поэтов XX века (по выбору учителя и учеников).

7 класс

Своеобразие родной литературы.

Значение художественного произведения в культурном наследии России. Роль родного слова в формировании личности человека.

Лихачев Д.С. «Земля родная» (главы из книги). Духовное напутствие молодёжи.

Русский фольклор.

Связь фольклорных произведений с другими видами искусства. Русский героический эпос в изобразительном искусстве и музыке.

Древнерусская литература.

Традиции и особенности духовной литературы. Поучения Владимира Мономаха. История создания. Моральные наставления и высокие нравственные заветы. Общественное значение.

Из литературы XVIII века

Н.И.Новиков «Детское чтение для сердца и разума» (фрагменты по выбору).

Из литературы XIX века

Русская басня. Жанровое своеобразие.

Л.Н.Толстой Нравственная проблематика басен, злободневность басен: «Два товарища», «Лгун», «Отец и сыновья». Основные темы басен. Приемы создания характеров и ситуаций. Мораль басен.

Рождество, как символ предчувствия ожидания в свершении чуда, эволюция этого мотива в русской литературе.

Н.С.Лесков . Рождественские рассказы. Структура традиционного святочного рассказа.

Н.В.Гоголь «Ночь перед Рождеством»: ночь чудес и справедливости.

К.М. Станюкович. Рассказ «Рождественская ночь»: проблематика рассказа. Милосердие и вера в произведении писателя.

А.П.Чехов. «В рождественскую ночь». Иронический парадокс в рождественском рассказе.

Теория литературы: жанры художественного произведения – рассказ, повесть, герой, персонаж, действующее лицо, литературный персонаж.

Родная природа в стихах поэтов XIX века.

Баратынский Е.А. Стихотворения. Отражение мира чувств человека в стихотворении «Водопад». Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении.

Практикум выразительного чтения стихотворений о родной природе поэтов XIX века (по выбору учителя и учеников).

Из литературы XX века.

Л.А. Чарская «Гимназистки». Рассказ «Тайна». Тема равнодушия и непонимания в рассказе. Ранимость души подростка. Глубина человеческих чувств и способы их выражения в литературе.

В.К. Железников «Чучело». Изображение конфликта в детском коллективе. Тема жестокости среди подростков.

Е.В. Габова «Не пускайте Рыжую на озеро». Образ героини произведения: красота внутренняя и внешняя.

А.Г. Алексин «Безумная Евдокия». Осуждение эгоизма, равнодушия к людям, безразличия к окружающему миру. Роль учителя и семьи в воспитании человека.

В.Н. Крупин «Женя Касаткин». Тема детского сострадания на страницах произведения.

Р.И. Фраерман «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви». Проблемы дружбы и первой любви, мудрость и тактичность взрослых по отношению к чувствам детей. Роль дружбы в жизни человека.

Образы детей в произведениях о Великой Отечественной войне. Гуманистический характер военной поэзии и прозы.

В.К. Железников «Хорошим людям – доброе утро». Торжество справедливости и правды. Вера в близких людей.

В. Дубровин «Мальчишки в сорок первом». Блокадный Ленинград: голод, холод и смерть глазами маленького человека.

А.А. Платонов «На могилах русских солдат», «Маленький солдат». Война и дети в рассказах писателя.

Живы. Выдержим. Победим. Воспоминания ветеранов ВОВ.

Биркин В.В. «Дети войны. Не детские рассказы о военном детстве».

К.Д. Воробьев «Гуси-лебеди». Человек на войне. Любовь как высшая нравственная основа в человеке. Смысл названия в рассказе.

В.К. Железников Память как жестокое наследие времени *в повести «Последний парад».*

П. Столповский «Дай доброты его сердечку». Отголоски военного времени в судьбах людей.

Практикум выразительного чтения стихотворений о ВОВ (по выбору учителя и учеников).

Теория литературы: авторское отступление, лирическое отступление, эпиграф.

Проблематика произведения. Портрет, интерьер в художественной литературе.

Своеобразие родной литературы.

Литература как способ познания жизни.

Образ человека в литературном произведении. Система персонажей.
Образ автора в литературном произведении. Образ рассказчика в литературном произведении.

Литературные направления, школы, движения.

Русский фольклор

История русского фольклора.

Фольклорные традиции народов мира. Уникальность русского фольклора.

Фольклорные традиции в русской литературе.

Древнерусская литература

Традиции древнерусской литературы. Жанровое богатство древнерусской литературы.

«Повесть о Евпатии Коловрате». Образ Евпатия Коловрата как былинного богатыря.

Из литературы XVIII века

Русская басня. Жанровое своеобразие (повторение). Развитие жанра басни в России.

Басни В. Тредиаковского, А. Сумарокова, В. Майкова, И. Хемницера (на выбор).

В.А. Жуковский. Национальные черты в образах героев баллад (по выбору учителя).

Карамзин Н.М. Сентиментализм. Повесть-сказка «Прекрасная царевна и счастливый карл». Соединение в произведении литературной сказки с народной. Право людей на любовь. Сказка «Дремучий лес» (по выбору учителя).

Из литературы XIX века

Ирония, аллегория и гротеск в русской литературе 19 века.

В.М. Гаршин "То, чего не было". Аллегорический смысл лирико-философской новеллы. Мастерство иносказания.

Аллегория и гротеск в произведениях М.Е.Салтыкова-Щедрина(по выбору учителя).

Смешное и грустное в рассказе А.П.Чехова «Шуточка».

Теория литературы: основные литературные направления, жанры художественных произведений, новелла, басня, аллегория, ирония, гротеск.

Стихи о прекрасном и неведомом:

И.Анненский. Из книги стихов «Кипарисовый лагерь»

К.Бальмонт. Стихотворения из книги стихов «Под северным небом»

Практикум выразительного чтения стихотворений (по выбору учителя и учеников).

Из литературы XX века (9)

А.Т. Твардовский «Снега потемнеют синие...», «Июль- макушка лета...», «На дне моей жизни...». Размышления поэта о взаимосвязи человека и природы, о неразделимости судьбы человека и народа.

Природа и человек в рассказах *А.А. Платонова «Песчаная учительница», «Девушка Роза».*

Е.И. Носов «Кукла», «Живое пламя». Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Взаимосвязь природы и человека. Поиски незыблемых нравственных ценностей.

В.В. Вересаев «Загадка». Образ города как антитеза природному миру. Красота искусства.

В.О. Богомолов. Рассказ «Рейс «Ласточки». Проблема подвига, героизма, самоотверженности, готовности пожертвовать собой.

Б.Л. Васильев «А зори здесь тихие». Лирическое и трагедийное произведение о войне.

Ч. Айтматов «Ранние журавли». Образы детей в произведениях о войне. Мгновения счастья в жизни юных героев повести.

Б.П. Екимов «Ночь исцеления». Особенности прозы писателя. Трагическая судьба человека в годы Великой Отечественной войны. Внутренняя драма героини связанная с пережитым во время давно закончившейся войны.

Ю.М. Нагибин. Произведения писателя о великих людях России. «*Маленькие рассказы о большой судьбе*». Страницы биографии космонавта Юрия Алексеевича Гагарина (глава «Юрина война» и др.).

А.Н. Толстой «Гиперболоид инженера Гарина», «Аэлита». Роль научной фантастики в формировании нового поколения.

К. Булычев «Девочка с Земли», «Миллион приключений».

Р.И. Рождественский Стихотворения. Величие духа «маленького человека» в стихотворении «На земле безжалостно маленькой...»

Теория литературы: адресат, читатель. Основные литературные направления:

романтизм, неоромантизм. Изобразительно-выразительные средства в художественном

произведении: антитеза, гипербола, литота. Сатира и юмор.

Практикум выразительного чтения. Ю. Левитанский «Диалог у новогодней ёлки», Б. Окуджава «Песенка о ночной Москве», А. Макаревич «Пока горит свеча». Мотив одиночества в лирике.

9 класс

Своеобразие родной литературы.

Прогноз развития литературных традиций в XXI веке.

Русский фольклор.

Связь фольклора, традиций и менталитета русского народа.

Фольклорные традиции в русской литературе XXI века.

Древнерусская литература

Литература Древней Руси и ее место в мировом литературном процессе. Особенности древнерусской литературы.
«Слово о полку Игореве – величайший памятник древнерусской литературы».

Из литературы XVIII века

Н.М.Карамзин «Сиерра Морена» - яркий образец лирической прозы русского романтического направления 18 века. Тема трагической любви. Мотив вселенского одиночества.

Н.М.Карамзин Сказания, легенды, рассказы из «Истории государства Российского»

Теория литературы: основные литературные направления - романтизм.

Из литературы XIX века

Л.Н.Толстой. «Народные рассказы» - подлинная энциклопедия народной жизни. Поиск встречи с Богом. Путь к душе. («Свечка», «Три старца», «Где любовь, там и Бог», «Кающийся грешник» и др.). Поэтика и проблематика. Язык. (Анализ рассказов по выбору).

Теория литературы: жанры художественных произведений – легенды, сказания. *Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении:* парадокс, оксюморон.

Из литературы XX века

Ю.П.Казаков. «Двое в декабре». Смысл названия рассказа. Душевная жизнь героев. Поэтика психологического параллелизма.

В. Осеева «Динка». Искренняя дружба и взаимовыручка помогают преодолеть самые трудные ситуации в жизни.

Л. Романова Рассказы. Одиночество подростков в современном мире.

В.А.Сухомлинский «Легенда о материнской любви». Темы материнской любви и сыновней благодарности. Особенности жанра. Значение финала.

В.Г.Распутин. «Женский разговор». Проблема любви и целомудрия. Две героини, две судьбы.

Сочинение "Диалог поколений".

А.И.Солженицын. Цикл «Крохотки» - многолетние раздумья автора о человеке, о природе, о проблемах современного общества и о судьбе России. Языковые средства философского цикла и их роль в раскрытии образа автора.(Анализ отдельных миниатюр цикла по выбору).

Б.П.Васильев «Завтра была война». Юность -самая лучшая пора в жизни человека.

Т.Н. Толстая. «Соня». Мотив времени – один из основных мотивов рассказа. Тема нравственного выбора. Образ «вечной Сонечки». Символические образы.

Ю.Бондарев «Простите нас». Тема памяти. Безнравственность забвения человека человеком.

Захар Прилепин. «Белый квадрат». Нравственное взросление героя рассказа. Проблемы памяти, долга, ответственности, непреходящей человеческой жизни в изображении писателя.

В.Н. Крупин. Сборник миниатюр «Босиком по небу» (Крупинки). Традиции русской классической прозы в рассказах. Сюжет, композиция.

Средства выражения авторской позиции. Психологический параллелизм как сюжетно-композиционный принцип. Красота вокруг нас. Умение замечать прекрасное. Главные герои, их портреты и характеры, мировоззрение (анализ миниатюр по выбору).

Теория литературы: изобразительно-выразительные средства в художественном произведении – психологический параллелизм.

Теория литературы: реализм как направление в литературе.

Практикум выразительного чтения стихотворений (по выбору учителя и учеников).

II. ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

5 КЛАСС

Личностные результаты обучения:

Ученик научится:

- понимать важность процесса обучения;
- понимать роль книги в становлении личности;
- осознавать себя как личность, любящую свою семью;

Ученик получит возможность научиться:

- нести личную ответственность за свои поступки, научившись давать оценку поступкам героев из прочитанных книг.

Метапредметные результаты обучения:

Ученик научится:

- принимать цели и задачи учебной деятельности;
- планировать учебные действия в соответствии с поставленной задачей;
- определять способы достижения результата;
- пересказывать прочитанные тексты, используя различные формы пересказа (краткий, близкий к тексту и др.);
- точно отвечать на вопросы, а также самостоятельно их формулировать;
- использовать доступный справочный материал при выполнении творческих заданий;
- пользоваться монологической, диалогической, устной и письменной речью.

Ученик получит возможность научиться:

- использовать справочный материал, в том числе в сети Интернет, при выполнении творческих заданий, проектов;
- самостоятельно планировать и осуществлять учебную деятельность;
- осуществлять проектную деятельность на базовом уровне.

Предметные результаты обучения:

Ученик научится:

- читать правильно и осознанно, вслух и про себя;
- пересказывать тексты различными способами (полный, краткий);
- пользоваться библиотечным фондом (нахождение нужной книги по теме урока);
- выявлять взаимосвязи между различными видами искусства, сопоставлять их (литературное произведение и иллюстрация к нему);
- составлять отзыв о прочитанном произведении.

Ученик получит возможность научиться:

- отличать стихотворную речь от прозы, пользуясь основными сведениями о стихосложении и такими понятиями, как ритм, рифма, строфа, ямб, хорей и т. д.;
- использовать при обсуждении произведений теоретические знания по литературе: сюжет, композиция, завязка, кульминация, развязка, пролог, эпилог.
- пользоваться библиотечным фондом (нахождение нужной книги для досугового чтения; для выполнения творческих работ и т.д.).

6 КЛАСС

Личностные универсальные учебные действия

Ученик научится:

- различать основные нравственно-эстетические понятия;
- выражать положительное отношение к процессу познания;
- понимать значение литературы в процессе получения школьного образования;

Ученик получит возможность научиться:

- понимать литературу как одну из основных национально-культурных и мировых ценностей;
- оценивать свои и чужие поступки.

Метапредметные универсальные учебные действия

Ученик научится:

- удерживать цель деятельности до получения её результата;
- анализировать достижение цели;
- осуществлять поиск нужной информации в учебнике и учебных пособиях;
- понимать модели, схемы, приведённые в учебнике и учебных пособиях;
- осуществлять синтез как составление целого из его частей;
- проводить сравнение и классификацию по заданным основаниям (критериям);
- устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;
- обобщать (выделять ряд объектов по заданному признаку);
- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- формулировать собственное мнение и аргументацию;
- осознавать важность коммуникативных умений в жизни человека.

Ученик получит возможность научиться:

- самостоятельно ставить новые учебные цели, задачи;
- выделять альтернативные способы достижения цели и выбирать наиболее эффективный способ;
- прилагать волевые усилия и преодолевать трудности и препятствия на пути достижения целей;
- ориентироваться на возможное разнообразие способов решения учебной задачи;
- умению смыслового восприятия текста;

- проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом.
- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- формулировать собственное мнение и аргументацию;
- осознавать важность коммуникативных умений в жизни человека.

Предметные результаты обучения

Ученик научится:

- понимать ключевых проблем изученных произведений;
- пересказывать прозаические произведения или их отрывки; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, давая развернутые ответы;
- анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных жанров; понимать и формулировать тему, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определять в произведении сюжет, композицию, основные изобразительно-выразительные средства языка;
- формулировать собственное отношение к прочитанному произведению;
- понимать авторскую позицию и свое отношение к ней;

Ученик получит возможность научиться:

- воспринимать на слух литературные произведения разных жанров, осмысленно читать и адекватно воспринимать;
- создавать устные монологические высказывания разного типа;
- писать изложения и сочинения на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений;
- понимать роль изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

7 КЛАСС

Личностные универсальные учебные действия

Ученик научится:

- выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале русского народа, формирования представлений о русском национальном характере;
- сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм).

Ученик получит возможность научиться:

- обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения;
- определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию;
- устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения.

Метапредметные универсальные учебные действия

Ученик научится:

- планировать деятельность для получения результата в соответствии с поставленной задачей;
- оценивать достижение цели;
- работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации;
- использовать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений в качестве аргументов в высказывании по теме;
- координировать различные позиции в сотрудничестве;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах.

Ученик получит возможность научиться:

- видеть необычное в обычном, устанавливать неочевидные связи между предметами, явлениями, действиями, отгадывая или сочиняя загадку;
- определять линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект);
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств.

Предметные результаты обучения

Ученик научится:

- осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения;
- выразительно читать сказки и былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;
- пересказывать сказки, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народных сказок художественные приёмы;
- выявлять в сказках характерные художественные приёмы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки, отличать литературную сказку от фольклорной;
- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания;
- адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное;
- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации.

Ученик получит возможность научиться:

- рассказывать о самостоятельно прочитанной сказке, былине, обосновывая свой выбор;
- сочинять сказку (в том числе и по пословице), былинку и/или придумывать сюжетные линии;

- сравнивать произведения героического эпоса разных народов (былину и сагу, былину и сказание), определять черты национального характера;
- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;
- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их.

8 КЛАСС

Личностные универсальные учебные действия

Ученик научится:

- уважительно относиться к русской литературе, к культурам других народов;
- использовать для решения познавательных и коммуникативных задач различные способы действий.

Ученик получит возможность научиться:

- использовать для решения жизненных задач художественные произведения с нравственной проблематикой как «учебные решебники»;
- использовать для решения познавательных и коммуникативных задач различные источники информации (словари, энциклопедии, интернет ресурсы и др.).

Метапредметные универсальные учебные действия

Ученик научится:

- понимать проблему, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать её;

Ученик получит возможность научиться:

- работать с разными источниками информации, находить её, анализировать;

Предметные результаты обучения

Ученик научится:

- понимать образную природу словесного искусства;
- применять теоретико-литературные понятия, включенные в программу;
- оценивать этапы развития литературного процесса;
- цитировать художественное произведение;
- определять виды комического;
- определять пафос произведения;
- сравнивать произведения и героев;
- характеризовать внутренний конфликт героя, психологизм изображения героя;
- характеризовать систему образов в произведении.

Ученик получит возможность научиться:

- использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:
 - поиска нужной информации в учебной хрестоматии и в словарях о литературе, о конкретном произведении и его авторе;
 - выбора произведения для внеклассного чтения;

- развёрнутого ответа на литературный вопрос, составление плана сочинения, написания изложений с элементами сочинения, сочинений по литературным произведениям;
- составить конспект критической или литературоведческой статьи;
- самостоятельно подготовить доклад на заданную тему;

9 КЛАСС

Личностные универсальные учебные действия

Ученик научится:

- любить русскую литературу, видеть в ней животворный источник познания мира и человека, своеобразный «культурный код», без которого невозможно полноценное «самостояние» личности;

Ученик получит возможность научиться:

- использовать знания по литературе как ценностные ориентиры в своей жизни;
- понимать значение литературы как особого способа познания жизни.

Метапредметные универсальные учебные действия

Ученик научится:

- понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;

- самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать её, определять сферу своих интересов.

Ученик получит возможность научиться:

- работать с разными источниками информации, находить её, анализировать, использовать в исследовательской и проектной деятельности.

Предметные результаты обучения

Ученик научится:

- объяснять роль героя в раскрытии идейного содержания произведения и оценивать авторскую позицию;

- аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного; писать сочинение на литературную или публицистическую тему;

- владеть процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п.

Ученик получит возможность научиться:

- воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления»;
- писать рецензию (или отзыв) на самостоятельно прочитанное произведение, просмотренный фильм, телепередачу, спектакль;
- сознательно планировать свое досуговое чтение.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Тематический план

5 класс (35 часов)

№ п/п	Наименование раздела, темы	Кол-во часов	Элементы содержания	Характеристика основных видов деятельности учащихся
1	Своеобразие родной литературы	3	1.Назначение и особенности предмета «Родная литература». 2.Значимость чтения и изучения родной литературы для развития человека. 3.Родная литература как национально-культурная ценность народа.	Объясняют значимость чтения и изучения родной литературы как национально-культурной ценности народа. Выражают личное отношение к художественному произведению, аргументируют свою точку зрения; привлекают дополнительный материал для аргументации собственного мнения. Учатся ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете.
2	Русский фольклор	4	1. Отражение в фольклорных произведениях быта, традиций, обрядов. 2. Воплощение в фольклорных произведениях национального характера, народных нравственных ценностей.	Выразительно читают фольклорные произведения. Осуществляют поиск незнакомых слов и определяют их значения с помощью словарей и справочной литературы. Дают характеристики героев фольклорных произведений, выражают свое отношение к ним. Различают черты русского национального характера в героях русских сказок. Пересказывают сказку, четко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для сказки художественные средства. Выделяют жанрово-родовые признаки произведения устного народного творчества. Выбирают фольклорные произведения для самостоятельного чтения.
3	Древнерусская литература	2	Традиции и особенности духовной литературы.	Выразительно читают произведения духовной литературы древней Руси. Осуществляют поиск незнакомых слов и определяют их значения с помощью словарей и справочной литературы. Выделяют жанрово-родовые признаки древнерусской литературы.
4	Из литературы XVIII века	1	М.В.Ломоносов «Случились вместе два астронома в пиру» как юмористическое нравоучение.	Знакомятся с личностью автора. Выразительно читают произведение.
5	Из литературы XIX века	5	1. Русские басни. Жанровые особенности басни. Истоки басенного жанра в России. 2. Л.Н. Толстой. «Два товарища», «Лгун», «Отец и сыновья». Сведения о писателе. Нравственная проблематика басен, злободневность. Изображение пороков, недостатков, ума и глупости, хитрости, невежества, самонадеянности. Основные темы басен. Приёмы создания	Осуществляют поиск сведений о писателе с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительно читают произведения. Определяют значения незнакомых слов с помощью словарей и справочной литературы. Устно или письменно отвечают на вопросы, связанные с пониманием основной проблематики произведений (в том числе с использованием цитирования). Участвуют в коллективном диалоге. Создают собственные иллюстрации к

			<p>характеров и ситуаций. Мораль басен. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: Аллегория как основное средство художественной выразительности в баснях.</p> <p>3. Литературная сказка. Даль В.И. Сказка «Что значит досуг?» Сведения о писателе. Богатство и выразительность языка сказок В.И. Даля. Тема труда в сказке. Поручение Георгия Храброго – своеобразный экзамен для каждого героя, проверка на трудолюбие. Идеино-художественный смысл сказки. Индивидуальная характеристика героя и авторское отношение. Использование описательной речи автора и речи действующих лиц.</p> <p>4. Поэзия XIX века о родной природе. П.А. Вяземский. Стихотворение «Первый снег». Краткие сведения о поэте. Радостные впечатления, труд, быт, волнения сердца, чистота помыслов и стремлений лирического героя. Символы и метафоры, преобладание ярких зрительных образов.</p> <p>5. Н.А. Некрасов. Стихотворение «Снежок». Детские впечатления поэта. Основная тема и способы её раскрытия. Сравнения и олицетворения в стихотворении. Умение чувствовать красоту природы и сопереживать ей. Единство человека и природы.</p>	произведениям и принимают участие в их защите.
6	Из литературы XX века	20	<p>1. Литературные сказки. Сказы. Произведения П.Бажова, Б.Шергина, С.Я. Маршака.</p> <p>2. Е.А. Пермяк. Сказка «Березовая роща». Краткие сведения о писателе. Тема, особенности создания образов. Решение серьезных философских проблем зависти и злобы, добра и зла языком сказки. Аллегорический язык сказки.</p> <p>3-5. Л.И. Лагин. «Старик Хоттабыч». Уважение к старшим. Стремление к знаниям, справедливости. Чудо и волшебство.</p> <p>6-7. Родная природа в произведениях писателей XX века. М.М. Пришвин «Остров</p>	<p>Осуществляют поиск материалов о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах героев с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.</p> <p>Устно рассказывают о писателе. Применяют различные виды пересказов. Устно отвечают на вопросы (с использованием цитирования). Работают в парах, группах. Принимают участие в коллективном диалоге, в обсуждении прочитанного. Дают характеристику идейно-эмоционального содержания произведения, нравственную оценку героев. Используют речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей. Создают развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего</p>

		<p>спасения», «Этажи леса», «Лесная капель», «Предательская колбаса», «Таинственный ящик», «Синий лапоть». Мир природы и мир человека.</p> <p>8-9. К.Г.Паустовский «Заячьи лапы», «Кот –ворюга», «Старый повар», «Исаак Левитан». Значение пейзажа в произведениях писателя.</p> <p>Родная природа в произведениях поэтов XX века.</p> <p>10.В. Я. Брюсов.</p> <p>Стихотворение «Весенний дождь». Краткие сведения о поэте. Образная система, художественное своеобразие стихотворения. Слияние с природой; нравственно-эмоциональное состояние лирического героя.</p> <p>Выразительные средства создания образов.</p> <p>11. М. А. Волошин.</p> <p>Стихотворение «Как мне близок и понятен...» Краткие сведения о поэте.</p> <p>Непревзойденный мастер слова. Чудесное описание природы. Умение видеть природу, наблюдать и понимать её красоту. Единство человека и природы.</p> <p>12. Стихи о прекрасном и неведомом. А. Блок «Ты помнишь, в нашей бухте сонной...», Н. Гумилёв «Жираф», Д.Самойлов «Сказка», В. Берестов «Почему-то в детстве...».</p> <p>Способы создания образов.</p> <p>13. Практикум выразительного чтения стихотворений о родной природе поэтов XX века (по выбору учителя и учеников).</p> <p>14. Образы детей в произведениях о Великой Отечественной войне.</p> <p>15-16. Е.Ильина «Четвертая высота».Взрослые и дети на войне.</p> <p>17. Уроки жизни в повести А. Малышева «Оловянное кольцо».</p> <p>18.Детство опаленное войной. А.Малышев «Как покупали велосипед».</p> <p>19-20. Итоговый урок.</p> <p>Сочинение-описание с элементами рассуждения «Книги, которые оставили след в моей памяти» или сочинение-рассуждение «Почему чтение является ценностью?»</p>	<p>характера.</p> <p>Пишут сочинение-описание с элементами рассуждения.</p> <p>Сознательно планируют свое досуговое чтение.</p>
--	--	--	---

Тематический план
6 класс (35 часов)

№ п/п	Наименование раздела, темы	Кол-во часов	Элементы содержания	Характеристика основных видов деятельности учащихся
1	Своеобразие родной литературы	2	1. Книга как духовное завещание одного поколения другому. 2. Родная литература как способ познания жизни.	Объясняют значимость чтения и изучения родной литературы как национально-культурной ценности народа. Выражают личное отношение к художественному произведению, аргументируют свою точку зрения; привлекают дополнительный материал для аргументации собственного мнения. Учатся ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете.
2	Русский фольклор	3	1-2. Прославление в фольклорных произведениях силы, мужества, справедливости, бескорыстного служения Отечеству. 3. Жанровое своеобразие фольклорных произведений.	Выразительно читают фольклорные произведения. Осуществляют поиск незнакомых слов и определяют их значения с помощью словарей и справочной литературы. Дают характеристики героев фольклорных произведений, выражают свое отношение к ним. Пересказывают героический эпос, четко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для героического эпоса художественные средства. Выделяют жанрово-родовые признаки произведения устного народного творчества. Выбирают фольклорные произведения для самостоятельного чтения.
3	Древнерусская литература	3	1. Традиции и особенности духовной литературы. 2-3. Образное отражение жизни в древнерусской литературе. «Русская земля».	Выразительно читают произведения древнерусской литературы. Характеризуют отдельные эпизоды российской истории с помощью сказаний, былин и произведений древнерусской литературы, исторические персонажи прочитанных произведений. Самостоятельно формируют выводы о пафосе и идеях произведений древнерусской литературы. Пересказывают сказания, былины, четко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для сказаний и былин художественные средства. Создают иллюстрации к страницам древнерусских памятников. Ищут в словаре значения устаревших слов. Письменно рассуждают о летописцах на Руси и их труде. Выбирают древнерусские произведения для самостоятельного чтения.
4	Из литературы XVIII века	2	1. Н. И. Новиков «Детское чтение для сердца и разума».	Осуществляют поиск сведений о писателе с использованием справочной литературы

				и ресурсов Интернета. Выразительно читают произведения. Находят основные изобразительно – выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определяют их художественные функции. Определяют значения незнакомых слов с помощью словарей и справочной литературы. Устно или письменно отвечают на вопросы, связанные с пониманием основной проблематики произведений (в том числе с использованием цитирования). Участвуют в коллективном диалоге.
5	Из литературы XIX века	3	1-2. Литературная сказка. Н.Г.Гарин-Михайловский. Образы и сюжет сказки «Книжка счастья». Социально-нравственная проблематика произведения. Речь персонажей и отражение в ней особенностей характера и взгляда на жизнь и судьбу. Отношение писателя к событиям и героям. Мир глазами ребёнка (беда и радость; злое и доброе начало в окружающем мире); своеобразие языка. 3. А.К.Толстой. «Край ты мой, родимый край». Автор и его отношение к родине в строках лирических стихов.	Осуществляют поиск сведений о писателе с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительно читают произведения. Выразительно читают стихотворения наизусть. Находят основные изобразительно – выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определяют их художественные функции. Определяют значения незнакомых слов с помощью словарей и справочной литературы. Устно или письменно отвечают на вопросы, связанные с пониманием основной проблематики произведений (в том числе с использованием цитирования). Участвуют в коллективном диалоге.
6	Из литературы XX века	22	1-2. Н. Г. Гарин-Михайловский. «Детство Тёмы» (главы «Иванов», «Ябеда», «Экзамены»). Отрочество героя. Годы учебы как череда тяжких испытаний в жизни подростка. Мечты и попытки их реализовать. 3-4. В.К. Железников «Чудак из 6-Б». Проблема взросления подростков. Система взаимоотношений в детском коллективе. Подростковый максимализм. Смысл чудачеств героя. Его стремление быть не таким, как все. 5-6. Л.Пантелеев «Шкидские рассказы». Проблема воспитания честности в рассказах писателя. 7-8. А.Г. Алексин. «Самый счастливый день». Смысл названия рассказа. Почему семья нужна человеку? Необходимость бережного отношения к близким. 9-11. Софья Радзиевская. «Болотные робинзоны». Главы «Где искать спасения?», «На Андрюшкин остров», «Война в руг нас кружит...» (или другие по выбору учителя). Драматическая история жителей деревушки, война и дети. Смелость, мужество героев, глубокая вера в	Осуществляют поиск материалов о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах героев, с использованием справочных материалов и Интернет ресурсов. Устно рассказывают о писателе. Применяют различные виды пересказов. Устно отвечают на вопросы (с использованием цитирования). Работают в парах, группах. Принимают участие в коллективном диалоге, в обсуждении прочитанного. Дают характеристику идейно-эмоционального содержания произведения, нравственную оценку героев. Используют речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей. Создают развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера. Пишут сочинение- рассуждение. Сознательно планируют летнее чтение.

			<p>человека, в его лучшие душевные качества.</p> <p>12-13. А.П. Гайдар. «Тимур и его команда». Тема дружбы в повести, отношения взрослых и детей, тимуровское движение.</p> <p>14-15. Сочинение-рассуждение на тему: «Актуально ли тимуровское движение сегодня?»</p> <p>16-17. Ю. Кузнецова. "Помощница ангела". Взаимопонимание детей и родителей. Доброта и дружба. Нравственные уроки современной литературы.</p> <p>18-19. Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания. Лирический герой в стихотворениях С. Есенина, Н.М. Рубцова, А.А. Фета и др. (по выбору учителя)</p> <p>20. Практикум выразительного чтения стихотворений о родной природе поэтов XX века (по выбору учителя и учеников).</p> <p>21-22. Итоговый урок. Сочинение-рассуждение «Нравственные уроки родной литературы».</p>	
--	--	--	---	--

Тематический план
7 класс (70 часов)

№ п/п	Наименование раздела, темы	Кол-во часов	Элементы содержания	Характеристика основных видов деятельности учащихся
1	Своеобразие родной литературы	4	<p>1-2. Значение художественного произведения в культурном наследии России. Роль родного слова в формировании личности человека.</p> <p>3-4. Лихачев Д.С. «Земля родная» (главы из книги). Духовное напутствие молодёжи</p>	Повторить термины, связанные с образом человека в художественной литературе (герой, персонаж, заглавный образ, лирический герой, автор), сопоставляют описания в тексте произведений.
2	Русский фольклор	4	<p>1-2. Связь фольклорных произведений с другими видами искусства.</p> <p>3-4. Русский героический эпос в изобразительном искусстве и музыке.</p>	Приводят конкретные примеры связи фольклорных произведений литературы и других видов искусства.
3	Древнерусская литература	3	<p>1. Традиции и особенности духовной литературы.</p> <p>2-3. Поучения Владимира Мономаха. История создания. Моральные наставления и высокие нравственные заветы. Общественное значение.</p>	<p>Выразительно читают фрагменты памятника древнерусской литературы. Рассказывают о личности и времени Владимира Мономаха. Обсуждают в группах образ Мономаха. Отвечают на вопросы по тексту и на основе иллюстраций к памятнику. Проводят заочную экскурсию с использованием интернет-технологий, иллюстраций.</p> <p>Повторяют сведения по теории литературы (жанры в литературе Древней Руси).</p>

				Объясняют значения устаревших слов.
4	Из литературы XIII века	3	1.Нравоучительные статьи Н.И.Новикова. «Детское чтение для сердца и разума» (фрагменты по выбору учителя). 2-3. «Детское чтение для сердца и разума» в оценке читателей и критики.	Готовят доклады о личности автора, об истории создания данного произведения с использованием Интернет – технологий, Выразительно читают фрагменты. Применяют различные виды пересказов. Устно отвечают на вопросы (с использованием цитирования). Работают в парах, группах. Принимают участие в коллективном диалоге, в обсуждении прочитанного. Дают характеристику идейно-эмоционального содержания произведения. Знакомятся с критикой современников автора. Дают собственную оценку произведению.
5	Из литературы XIX века	16	1.Русская басня. Жанровое своеобразие. 2-3.Л.Н.Толстой Нравственная проблематика басен, злободневность басен: «Два товарища», «Лгун», «Отец и сыновья». Основные темы басен. Приемы создания характеров и ситуаций. Мораль басен. 4.Рождество, как символ предчувствия ожидания в свершении чуда, эволюция этого мотива в русской литературе. 5-7.Н.С.Лесков. Рождественские рассказы. Структура традиционного святочного рассказа. 8- 10. Н.В.Гоголь «Ночь перед Рождеством»: ночь чудес и справедливости. 11-12.К.М. Станюкович. Рассказ «Рождественская ночь»: проблематика рассказа. Милосердие и вера в произведении писателя. 13-14.А.П.Чехов. «В рождественскую ночь». Иронический парадокс в рождественском рассказе. 15.Баратынский Е.А. Стихотворения. Отражение мира чувств человека в стихотворении «Водопад». Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении. 16. Практикум выразительного чтения стихотворений о родной природе поэтов XIX века (по выбору учителя и учеников).	Готовят сообщения о фактах биографии и творчества. Читают и комментируют тексты (фрагменты). Обмениваются впечатлениями о прочитанном. Отвечают на вопросы. Рассказывают о героях с использованием цитат текста. Формулируют выводы в группах по заданной проблеме. Работают со словарём литературных терминов. Обсуждают иллюстрации и комментарии к произведениям. Представляют презентации, слайд-шоу, другой иллюстрированный материал на заданную тему. Описывают свои замечания по материалам заочной экскурсии на основе ресурсов Интернета.
6	Из литературы XX века	40	1-4.Л.А. Чарская «Гимназистки». Рассказ «Тайна».Тема равнодушия и непонимания в рассказе. Ранимость души подростка. Глубина человеческих чувств и способы их выражения в литературе. 5- 8. В.К. Железников	Осуществляют поиск материалов о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах героев с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Устно рассказывают о писателе. Выразительно читают с листа произведения/фрагменты произведений

		<p>«Чучело». Изображение конфликта в детском коллективе. Тема жестокости среди подростков.</p> <p>9-10.Е.В.Габова «Не пускайте Рыжую на озеро». Образ героини произведения: красота внутренняя и внешняя.</p> <p>11-12. А.Г. Алексин «Безумная Евдокия». Осуждение эгоизма, равнодушия к людям, безразличия к окружающему миру. Роль учителя и семьи в воспитании человека.</p> <p>13-14.В.Н. Крупин «Женя Касаткин». Тема детского сострадания на страницах произведения.</p> <p>15-17. Р.И. Фраерман «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви». Проблемы дружбы и первой любви, мудрость и тактичность взрослых по отношению к чувствам детей. Роль дружбы в жизни человека.</p> <p>18-19.Образы детей в произведениях о Великой Отечественной войне. Гуманистический характер военной поэзии и прозы.</p> <p>20-21.В.К.Железников «Хорошим людям- доброе утро». Торжество справедливости и правды. Вера в близких людей.</p> <p>22-24.В.Дубровин «Мальчишки в сорок первом». Блокадный Ленинград: голод, холод и смерть глазами маленького человека.</p> <p>25-26.А.А. Платонов «На могилах русских солдат», «Маленький солдат» . Война и дети в рассказах писателя.</p> <p>27-28.Живы. Выдержим. Победим. Воспоминания ветеранов ВОВ.</p> <p>29-30. Биркин В.В. «Дети войны. Не детские рассказы о военном детстве».</p> <p>31-32.К.Д. Воробьев «Гуси-лебеди». Человек на войне. Любовь как высшая нравственная основа в человеке. Смысл названия в рассказе.</p> <p>33-34.В.К.Железников Память как жестокое наследие времени в повести «Последний парад».</p> <p>35-37. П. Столповский «Дай доброты его сердечку». Отголоски военного времени в судьбах людей.</p> <p>38.Практикум выразительного чтения стихотворений о ВОВ</p>	<p>художественной ли-тературы, передавая личное отношение к произ-ведению. Пользуются основными теоретико - литературными терминами и понятиями как инструментом анализа и интерпретации художественного текста. Создают устные и письменные отзывы о прочитанных произведениях. Пишут итоговое сочинение-рассуждение «Мое нравственное взросление и книги русских писателей», используя изученные произведения.</p> <p>Составляют список юмористических, фантастических и детективных рассказов для рекомендаций одноклассникам и самостоятельного чтения.</p>
--	--	---	---

			(по выбору учителя и учеников). 39-40. Сочинение-описание с элементами рассуждения «Книги, которые оставили след в моей памяти».	
--	--	--	--	--

**Тематический план
8 класс (70 часов)**

№ п/п	Наименование раздела, темы	Кол-во часов	Элементы содержания	Характеристика основных видов деятельности учащихся
1	Своеобразие родной литературы	3	1. Литература как способ познания жизни. 2. Образ человека в литературном произведении. Система персонажей. Образ автора в литературном произведении. Образ рассказчика в литературном произведении. 3. Литературные направления, школы, движения.	Размышляют о художественном мире произведения и особенностях его построения. Отвечают на вопросы. Приводят примеры из жизни и литературы на заданную тему. Знакомятся с новыми терминами.
2	Русский фольклор	4	1. История русского фольклора. 2-3. Фольклорные традиции народов мира. 4. Уникальность русского фольклора. Фольклорные традиции в русской литературе.	Приводят конкретные примеры связи русских фольклорных произведений с фольклором других стран, общие темы, похожие герои и т.д.. Создают иллюстрации к фольклорным произведениям. Участвуют в беседе, работают в паре. Готовят информацию о «парных» фольклорных героях.
3	Древнерусская литература	3	1. Традиции древнерусской литературы. 2. Жанровое богатство древнерусской литературы. «Повесть о Евпатии Коловрате». Образ Евпатия Коловрата как былинного богатыря. 3. Сочинение по картине или иллюстрации к «Повести о Евпатии Коловрате».	Выразительно читают фрагменты памятника. Рассказывают о личности и времени Евпатия Коловрата. Самостоятельно формулируют вывод о пафосе и идеях произведений древнерусской литературы. Проводят заочную экскурсию с использованием сайтов Интернета. Повторяют сведения по теории литературы (жанры в литературе Древней Руси). Объясняют значения устаревших слов. Отмечают особенности художественного мира «Повести...». Пишут сочинение по картине или иллюстрации к памятнику древнерусской литературы.
4	Из литературы XVIII века	6	1. Русская басня. Жанровое своеобразие (повторение). Развитие жанра басни в России. 2-3 Басни В. Тредиаковского, А. Сумарокова, В. Майкова, И. Хемницера (на выбор). 4. В.А. Жуковский. Национальные черты в образах героев баллад (по выбору учителя). 5-6. Карамзин Н.М. Сентиментализм. Повесть-сказка «Прекрасная царевна и счастливый карл». Соединение в произведении литературной сказки с народной. Право людей на любовь. Сказка «Дремучий лес» (по выбору учителя).	Осознанно воспринимают художественное произведение в единстве формы и содержания. Формулируют вопросы для размышления, самостоятельно выбирая путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста. Анализируют художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку.

5	Из литературы XIX века	8	<p>1.Ирония, аллегория и гротеск в русской литературе 19 века.</p> <p>2.В.М. Гаршин "То, чего не было". Аллегорический смысл лирико-философской новеллы. Мастерство иносказания.</p> <p>3-4.Аллегория и гротеск в произведениях М.Е.Салтыкова-Щедрина(по выбору учителя).</p> <p>5.Смешное и грустное в рассказе А.П.Чехова «Шуточка».</p> <p>6.Стихи о прекрасном и неведомом: И.Анненский. Из книги стихов «Кипарисовый ларец»</p> <p>7.К.Бальмонт. Стихотворения из книги стихов «Под северным небом»</p> <p>8.Практикум выразительного чтения стихотворений (по выбору учителя и учеников).</p>	<p>Готовят сообщения о фактах биографии и творчества. Читают и комментируют тексты (фрагменты).</p> <p>Обмениваются впечатлениями о прочитанном.</p> <p>Отвечают на вопросы.</p> <p>Рассказывают о героях с использованием цитат текста.</p> <p>Формулируют выводы в группах по заданной проблеме. Работают со словарём литературных терминов. Обсуждают иллюстрации и комментарии к произведениям. Представляют презентации, слайд-шоу, другой иллюстрированный материал на заданную тему. Описывают свои замечания по материалам заочной экскурсии на основе ресурсов Интернета.</p>
6	Из литературы XX века	46	<p>1-2. А.Т. Твардовский «Снега потемнеют синие...», «Июль-макушка лета...», «На дне моей жизни...».Размышления поэта о взаимосвязи человека и природы, о неразделимости судьбы человека и народа.</p> <p>3-5.Природа и человек в рассказах А.А. Платонова «Песчаная учительница», «Девушка Роза».</p> <p>6-8. Е.И.Носов «Кукла», «Живое пламя». Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Взаимосвязь природы и человека. Поиски незыблемых нравственных ценностей.</p> <p>9-11.В.В.Вересаев «Загадка». Образ города как антитеза природному миру. Красота искусства.</p> <p>12-14.В.О.Богомолов. Рассказ «Рейс «Ласточки». Проблема подвига, героизма, самоотверженности, готовности пожертвовать собой.</p> <p>15-18.Б.Л.Васильев «А зори здесь тихие». Лиричное и трагедийное произведение о войне.</p> <p>19-21.Ч.Айтматов «Ранние журавли». Образы детей в произведениях о войне. Мгновения счастья в жизни юных героев повести.</p> <p>22-24.Б.П.Екимов «Ночь исцеления». Особенности</p>	<p>Определяют художественную идею произведения, характеризуют нравственную позицию героев.</p> <p>Дают психологическую характеристику поступкам героев в различных ситуациях.</p> <p>Участвуют в диспуте и отстаивают свою позицию.</p> <p>Создают собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах.</p> <p>Ведут самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформляют ее результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).</p> <p>Пользуются основными литературными терминами и понятиями как инструментом анализа и интер-претации художественного текста.</p> <p>Создают устные и письменные отзывы о прочитанных произведениях.</p> <p>Пишут итоговое сочинение-рассуждение «Мой читательский профиль», используя изученные произведения.</p> <p>Составляют список произведений для рекомендаций одноклассникам и самостоятельного летнего и досугового чтения.</p>

			<p>прозы писателя. Трагическая судьба человека в годы Великой Отечественной войны. Внутренняя драма героини связанная с пережитым во время давно закончившейся войны.</p> <p>25-27.Ю.М.Нагибин. Произведения писателя о великих людях России.</p> <p>«Маленькие рассказы о большой судьбе». Страницы биографии космонавта Юрия Алексеевича Гагарина (глава «Юрина война» и др.).</p> <p>28-34.А.Н. Толстой «Гиперболоид инженера Гарина», «Аэлита». Роль научной фантастики в формировании нового поколения.</p> <p>35-38.К.Булычев «Девочка с Земли», «Миллион приключений».</p> <p>39-40.Р.И.Рождественский Стихотворения. Величие духа «маленького человека» в стихотворении «На земле безжалостно маленькой...»</p> <p>41-42.Практикум выразительного чтения. Ю. Левитанский «Диалог у новогодней ёлки», Б. Окуджава «Песенка о ночной Москве», А. Макаревич «Пока горит свеча». Мотив одиночества в лирике.</p> <p>43. Урок – проект «Мое любимое произведение»(по выбору учащихся).</p> <p>44-45. Урок-игра по произведениям родной литературы.</p> <p>46. Итоговая контрольная работа(тест).</p>	
--	--	--	---	--

**Тематический план
9 класс (70 часов)**

№ п/п	Наименование раздела, темы	Кол-во часов	Элементы содержания	Характеристика основных видов деятельности учащихся
1	Своеобразие родной литературы	2	1-2. Прогноз развития литературных традиций в XXI веке.	<p>Доказывают значимость чтения и изучения родной литературы для своего дальнейшего развития, приводя примеры из произведений, прочитанных летом самостоятельно.</p> <p>Осознают потребность в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многонационального диалога.</p> <p>Рассуждают о дальнейших путях развития литературы.</p> <p>Принимают участие в коллективном диалоге, в обсуждении прочитанных произведений.</p> <p>Создают развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего</p>

				<p>характера.</p> <p>Используют речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей.</p> <p>Повторяют сведения по теории литературы (эпические, лирические и драматические жанры).</p>
2	Русский фольклор	2	<p>1-2. Связь фольклора, традиций и менталитета русского народа.</p> <p>3. Фольклорные традиции в русской литературе XXI века</p>	<p>Активно участвуют в диалоге, приводят примеры пословиц, поговорок и др. произведений фольклора, которые формируют ментальную основу русского народа. Анализируют произведения современной литературы (из ранее прочитанного), выявляют влияние фольклорных традиций на произведения современной литературы.</p>
3	Древнерусская литература	5	<p>1. Литература Древней Руси и ее место в мировом литературном процессе.</p> <p>2-3. Особенности древнерусской литературы.</p> <p>4-5 «Слово о полку Игореве – величайший памятник древнерусской литературы».</p>	<p>Читают и комментируют тексты древнерусской литературы.</p> <p>Подбирают дополнительный материал к комментариям.</p> <p>Сопоставляют древнерусский текст и перевод памятника на современный русский язык.</p> <p>Устно отвечают на вопросы о роли отдельного эпизода в произведении.</p>
4	Из литературы XVIII века	5	<p>1-2. Н.М. Карамзин. «Сиерра Морена» – яркий образец лирической прозы русского романтического направления 18 века. Тема трагической любви. Мотив вселенского одиночества.</p> <p>3-5. Н.М. Карамзин Сказания, легенды, рассказы из «Истории государства Российского».</p>	<p>Осознанно воспринимают художественное произведение в единстве формы и содержания.</p> <p>Формулируют вопросы для размышления, самостоятельно выбирая путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста.</p> <p>Анализируют художественный текст как произведение искусства, выявляют замысел автора, послание автора читателю, современнику и потомку.</p> <p>Пользуются основными литературными терминами и понятиями как инструментом анализа и интерпретации художественного текста.</p>
5	Из литературы XIX века	3	<p>1-3. Л.Н. Толстой. «Народные рассказы» - подлинная энциклопедия народной жизни. Поиск встречи с Богом. Путь к душе. («Свечка», «Три старца», «Где любовь, там и Бог», «Кающийся грешник» и др.).</p> <p>Поэтика и проблематика. Язык. (Анализ рассказов по выбору).</p>	<p>Готовят информацию об авторе.</p> <p>Выразительно читают текст, самостоятельно формулируют вопросы для анализа текста. Пользуются основными литературными терминами и понятиями как инструментом анализа и интерпретации художественного текста.</p> <p>Определяют художественную идею произведения. Создают собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах.</p>
6	Из литературы XX века	53	<p>1-4. Ю.П. Казаков. «Двое в декабре». Смысл названия рассказа. Душевная жизнь героев. Поэтика психологического параллелизма.</p> <p>5-9. В. Осеева «Динка». Искренняя дружба и взаимовыручка помогают преодолеть самые трудные ситуации в жизни.</p>	<p>Определяют художественную идею произведения, характеризуют нравственную позицию героев.</p> <p>Дают психологическую характеристику поступкам героев в различных ситуациях. Участвуют в диспуте и отстаивают свою позицию.</p> <p>Создают собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах. Ведут самостоятельную проектно-</p>

		<p>10-11. Сочинение-эссе на тему: «Что такое дружба?»</p> <p>12-14. Л. Романова. Рассказы. Одиночество подростков в современном мире.</p> <p>15-16. В.А. Сухомлинский «Легенда о материнской любви». Темы материнской любви и сыновней благодарности. Особенности жанра. Значение финала.</p> <p>17-18. Сочинение-эссе: «Мама».</p> <p>19-21. В.Г. Распутин. «Женский разговор». Проблема любви и целомудрия. Две героини, две судьбы.</p> <p>22-23. Сочинение "Диалог поколений".</p> <p>24 -26. А.И. Солженицын. Цикл «Крохотки» - многолетние раздумья автора о человеке, о природе, о проблемах современного общества и о судьбе России. Языковые средства философского цикла и их роль в раскрытии образа автора. (Анализ отдельных миниатюр цикла по выбору).</p> <p>27-29. Б.П. Васильев «Завтра была война». Юность -самая лучшая пора в жизни человека.</p> <p>30-33. Т.Н. Толстая. «Соня». Мотив времени – один из основных мотивов рассказа. Тема нравственного выбора. Образ «вечной Сонечки». Символические образы.</p> <p>34-36. Ю. Бондарев «Простите нас». Тема памяти. Безнравственность забвения человека человеком.</p> <p>37-38. Сочинение-рассуждение по теме: «Память – высшая ценность человеческой жизни».</p> <p>39-43. Захар Прилепин. «Белый квадрат». Нравственное взросление героя рассказа. Проблемы памяти, долга, ответственности, непреходящей человеческой жизни в изображении писателя.</p> <p>44. Сочинение на тему: «Все мы родом из детства».</p> <p>45- 47. В.Н. Крупин. Сборник миниатюр «Босиком по небу» (Крупинки). Традиции русской классической прозы в рассказах. Сюжет, композиция. Средства выражения авторской позиции. Психологический параллелизм как сюжетно-</p>	<p>исследовательскую деятельность и оформляют ее результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).</p> <p>Пользуются основными литературными терминами и понятиями как инструментом анализа и интерпретации художественного текста.</p> <p>Создают устные и письменные отзывы о прочитанных произведениях.</p> <p>Пишут итоговое Сочинение-описание с элементами рассуждения «Пути моего читательского взросления» или «Моя любимая книга», используя изученные произведения. Составляют список произведений для рекомендаций одноклассникам и самостоятельного летнего и досугового чтения.</p>
--	--	---	---

			<p>композиционный принцип. Красота вокруг нас. Умение замечать прекрасное. Главные герои, их портреты и характеры, мировоззрение (анализ миниатюр по выбору). 48-49. Сочинение на тему «Красота вокруг нас». 50. Практикум выразительного чтения стихотворений (по выбору учителя и учеников). 51-52. Урок-игра по изученным произведениям. 53. Итоговый тест.</p>	
--	--	--	---	--

СПИСКИ ЛЕТНЕГО ЧТЕНИЯ

5 класс

1. Аверченко А. «Рождественский день у Киндяковых».
2. Вяземский П.А. «Первый снег».
3. Гайдар А.П. «Тимур и его команда».
4. Даль В.И. «Что значит досуг?».
5. Дмитриев И.И. «Два веера», «Нищий и собака», «Отец с сыном».
6. Ильин Е. «Четвертая высота».
7. Куприн А.И. «Елка в капельке»,
8. Лагин Л.И. «Старик Хоттабыч».
9. Пантелеев Л. «Шкидские рассказы».
10. Паустовский К.Г. «Заячьи лапы», «Старый повар», «Исаак Левитан».
11. Пермяк Е.А. «Березовая роща».
12. Пришвин М.М. «Остров спасения», «Предательская колбаса», «Этажи леса», «Синий лапоть».
13. Станюкович К.М. «Рождественская ночь»,
14. Толстой Л.Н. «Два товарища», «Лгун», «Отец и сыновья»;

6 класс

1. «Русская земля».
2. Алексеев С.П. Богатырские фамилии», «Рассказы о Степане Разине», «Птица-Слава»
3. Воробьев К.Д. «Гуси-лебеди».
4. Гарин-Михайловский Н.Г. «Образы и сюжет сказки «Книжка счастья»
5. Гоголь Н.В. «Коляска».
6. Некрасов Н.А. «Снежок»
7. Новиков Н.И. «Детское чтение для сердца и разума» (отрывки).
8. Пантелеев Л. «Республика ШКИД» (отрывки).
9. Приставкин А.И. «Золотая рыбка».
10. Рубинштейн Л.В. «Дедушка русского флота» (историческая повесть).
11. Рыбаков А.Н. «Кортик», «Бронзовая птица» (отрывки).
12. Черская Л.А. «Гимназистки». Рассказ «Тайна».

7 класс

1. «Поручения Владимира Мономаха» (отрывки).
2. Баратынский Е.А. Стихотворения. «Водопад».
3. Вересаев В. «Загадка».
4. Ефремов И. «Звездные корабли», «На краю Ойкумены».
5. Карамзин Н.И. «Дремучий лес», «Прекрасная царевна и счастливый карла», Легенды из «Истории государства Российского»
6. Кассиль Л.А. «Улица младшего сына».
7. Лесков Н.С. «Рождественские рассказы».
8. Майков В. Басни
9. Нагибин Ю. «Маленькие рассказы о большой судьбе».
10. Платонов А.А. «Песчаная учительница».
11. Рыбаков «Неизвестный солдат», «Каникулы Кроша» (отрывки).

12. Сумарокова А. Басни
13. Толстой А.Н. «Гиперболоид инженера Гарина», «Аэлита»,
14. Черный С. «Кавказский пленник».
15. Чехов А.П. «Рождественская ночь».

8 класс

1. «Повесть о Евпатии Коловрате».
2. Айтматов Ч. «Ранние журавли».
3. Астафьев В.П. «Капалуха», «Деревья растут для всех».
4. Бестужев-Марлинский А.А. «Вечер на бивуаке».
5. Богомолов В. «Рейс «Ласточки».
6. Быков В. «Обелиск».
7. Вронский Ю. «Юрьевская прорубь».
8. Гаршин В.М. «Сигнал», «То, чего не было».
9. Каверин В.А. «Два капитана».
10. Казаков Ю.П. «Двое в декабре».
11. Короленко В.Г. «Мгновение».
12. Крупин В.Н. Миниатюры «Босиком по небу».
13. Лихачев Д.С. «Земля родная»
14. Распутин В.Г. «Женский разговор».
15. Солженицын А.И. «Крохотки»
16. Третьяковский В., басни.
17. Хемницер И., басни.

9 класс

1. Аверченко А. «Специалист»
2. Апухтина А.Н. «День ли царит, тишина ли ночная...»
3. Бондарев Ю. «Горячий снег».
4. Васильев Б.Н. «Завтра была война».
5. Карамзин Н.М. «Предание веков» (из «Истории государства Российского»), «Сиерра Морена».
6. Лихачев Д.С. «Письма о добром и прекрасном».
7. Прилепин Захар. «Белый квадрат».
8. Рождественский Р.И. «На земле безжалостно маленькой...».
9. Сухомлинский В.А. «Легенда о материнской любви».
10. Твардовский А.Т. «Снега потемнеют синие», «На дне моей памяти».
11. Телешов Н.Д. «Белая цапля»
12. Крупин В.Н.. Сборник миниатюр «Босиком по небу» (Крупинки).